



Octobre 2020 : les artistes jurassiens ouvrent leurs ateliers au public



PORTRAITS D'ARTISTES

La Franche-Comté, dont le Jura, a été et demeure un vivier d'artistes. Actuellement, le Jura compte plus de 80 ateliers d'artistes. Cette caractéristique est malheureusement méconnue. C'est pourquoi 3A a pour ambition de révéler au public cette spécificité jurassienne en proposant régulièrement des temps forts pour mettre en lumière les artistes et leur travail. La 1^{re} édition des "Ateliers en zigzag du Jura" se déroulera les week-ends du 10/11 et 17/18 octobre. Programme détaillé sur www.aaajura.com

Danielle Lequin - Atelier ouvert les 10 et 11 octobre

Quand soixante-huit fait tache d'huile

Danielle Lequin, doloise née une poignée d'années avant soixante-huit, profita pour ses études en art d'un enseignement né "des événements" qui lui ouvrit les yeux et l'esprit et qui l'inspire toujours.

Enfant de soixante-huit !

Après une scolarité primaire à Dole puis des études en Haute-Savoie, Danielle Lequin suit des cours d'art au Centre Saint-Charles qui abrite l'École des Arts de la Sorbonne, UFR 04 d'Arts Plastiques et de Sciences de l'Art dans le XV^e arrondissement de Paris. Cette création de mai 68 se propose de rapprocher les études d'arts plastiques de la réflexion philosophique. Danielle s'en rappelle très bien. "Il régnait là une grande ouverture de l'esprit. On nous a appris en plus des techniques fondamentales à donner du sens à ce que nous souhaitons « dire » par le dessin et la couleur. C'était un apprentissage très intellectuel où se mêlaient les lectures de Kandinsky, Hegel. Pas toujours facile à assimiler mais toujours questionnant et incitant à la réflexion."

Un élan vital qui me pousse à peindre !

Quand on l'interroge sur sa façon de procéder, si avant de prendre les pinceaux ou le couteau elle possède déjà un plan préétabli, elle hésite un court instant et lâche un peu pensive : "Non, je ne construis pas de préparation a priori. C'est toujours la recherche d'une surprise quand je suis face à ma toile. C'est peut-être ma façon de participer à la beauté du monde. C'est la sensibilité d'un mouvement qui part de l'intérieur vers l'ouverture à ce monde et vis-versa. C'est aussi ma façon d'exhaler le mystère, de le rendre visible comme la

réponse à un élan qui me pousse, un élan vital dont je ne saurais plus me passer." Danielle Lequin expose et vend ses toiles. Est-ce une séparation douloureuse pour elle ? "Non, absolument pas. C'est même un moment heureux. Je constate qu'une personne est sensible à mon travail, et cela m'enchanté beaucoup. Le tableau part pour une autre vie. C'est parfait. D'autres personnes le verront et c'est très bien."

Créer c'est aussi partager

Si Danielle Lequin aime exposer, elle souhaite tout autant transmettre son savoir-faire. Elle enseigne à l'école des beaux-arts de Dole dans des cycles d'un an ouverts à tous. Avec deux autres collègues, elles se partagent les différentes disciplines. Pour sa part, elle se consacre aux croquis, crayon, plume.

Diplômée en art-thérapie, elle donne de son temps et de son humanisme à des enfants handicapés de l'hôpital de Saint-Yllie. Par petits groupes de trois ou quatre participants, elle leur offre la possibilité, en travaillant de la terre, d'exprimer ce que très souvent ils ne peuvent communiquer oralement : "Il s'agit d'un échange très fort, parfois très émouvant. On ne ressort pas indemne de telles séances. Nous sommes faits de tous ces mélanges d'expériences, il est certain que quelque part ma peinture s'en ressent."

Danielle Lequin ouvre les portes de son atelier au 62 rue de la Motte - La Vieille Loye. Contact : 06 22 06 19 50



- Bourgeois-Moine Sylvette Léculier Chantal à Le Deschaux
- Crozat-Steinbach Barbara Boucon Jean-Louis à La Loye
- Gaillard Jean-Marc - Coenen Dominique - Mick Fabien à Pierre-de-Bresse
- Goursolas Catherine Girard Anne à Dole
- Gouttefanjat Patrice Duruz François à Arbois
- Halbout Stéphane Bouchon Stéphane à Ougney
- Koch Bas - Mobach Kasper à Aumont

- Lequin Danielle Voisin Magali à La Vieille Loye
- Moyné Thierry Marchal Jean-Jacques à Mesnay
- Pelaudeix Jean-Jacques - Machard Laurence - Lamy Philippe à Saint Lothain
- Regaldi Yves - Stéphane Haslé à Dole
- Steck Alain - Robé Claude à Dole
- Takahashi Michio Cavignaux Clara à Dole
- Thibaut Jacques à Poligny

Barbara Steinbach - Atelier ouvert les 10 et 11 octobre

Le couteau pour sentir la matière

Ne soyez pas étonné si Barbara Steinbach née tout près de la mer du Nord à Emden et ayant effectué ses études à l'école des Beaux-arts de Karlsruhe, vous parle très rapidement des méthodes et de l'influence artistiques du Bauhaus sur son travail d'artiste peintre.

Vivant en France depuis 1964, et venant de fêter ses vingt-quatre ans, cette artiste pleine de créativité assume la double influence de l'école allemande et de l'esprit français dans ses toiles.

Ecole allemande et école française : quelles différences !

"Bien sûr nos professeurs nous ont enseigné à copier les anciens, à dessiner et peindre des thèmes très classiques comme en France, mais cela ne représentait qu'une petite partie de notre formation. Ils nous ont invités à beaucoup réfléchir par exemple sur la structure du point, de la ligne, sur le cercle chromatique. Ce n'est qu'après ce genre d'exercices, inspirés des méthodes de l'école du Bauhaus que chacun pouvait prendre son envol vers les disciples artistiques qui l'attiraient le plus."

L'appel de la matière

Barbara prépare elle-même ses toiles qu'elle choisit en jute pour leur texture et leur tenue dans le temps. "J'aime la matière et avant de mettre de la couleur, j'aime sentir la toile. Quand je la prépare, il y a déjà comme une respiration, un échange entre elle et moi"

Le couteau pour sentir cette matière

Les toiles de Barbara portent l'épaisseur. Une main qui part sans a priori guidé un couteau généreux. Tout part d'une couleur et la création se fait à partir de ce jet initial dans une recherche de l'expression de la liberté. Pas de personnages sur les toiles, de la couleur. "J'aime la couleur : l'été le rouge, l'hiver les ocres. Peut-être les influences de l'Expressionnisme allemand. Avec l'âge, on va à l'essentiel. L'épaisseur du travail au couteau retient la lumière de différentes façons suivant l'heure et la teinte. Cela m'intéresse énormément."

Travailler et partager

Barbara Steinbach, aime partager son savoir. Elle souhaitait enseigner en France mais son diplôme allemand n'était pas reconnu et ne lui donnait pas d'équivalence. Qu'à cela ne tienne. Elle s'inscrit en histoire de l'art à la Faculté de Besançon et pourra donner des cours. C'est un boureau de travail qui passe des journées entières dans son atelier "C'est mon métier, je travaille tous les jours de façon très régulière. L'huile est exigeante. Je construis au fur et à mesure, mais il faut savoir s'arrêter au bon moment. A vouloir revenir sur son travail on finit par ne plus en être satisfaite, par tout gâcher. Il faut garder une certaine fraîcheur, une certaine spontanéité."

Une œuvre doit être exposée

"J'ai exposé mes œuvres à Paris où j'ai habité seize années avant de venir m'installer à Dole puis ici à La Loye. Je les ai accrochées également aux cimaises en Suisse, en Allemagne et bien sûr en France comme à Besançon ou à Dijon. Le regard des autres m'intéresse et souvent me questionne. Des acheteurs se sont présentés. Au début je vivais assez mal de me séparer de mes toiles. Un tableau c'est un peu comme son enfant. Et puis progressivement je me suis réjouie que mes compositions plaisent à d'autres. Avec l'âge on accepte que ses enfants s'éloignent. C'est le même cycle pour la création artistique que pour la vie courante."

Des projets

Barbara Steinbach participera début octobre aux expositions "3A" pour "Ateliers des Artistes Associés" qui se tiendra dans de nombreux ateliers (une soixantaine) du Jura sur deux week-ends. A ne pas manquer.

Contact : Barbara Steinbach 54, rue du val d'Amour 39380 La Loye. Tél. 06 45 15 13 58 et 09 52 60 13 49. Mail : barbarasteinbach@free.fr



Barbara Steinbach, artiste peintre