

Jean-Marc GAILLARD

Peinture

+33 (0) 607197052

jme.gaillard@gmail.com

jeanmarcgaillard.wordpress.com

L'atelier du peintre

16 chemin des grands champs,
71270 PIERRE-DE-BRESSE

Atelier non accessible aux PMR

Jean Marc Emmanuel Gaillard peint la nature. C'est pour lui une respiration, un mouvement constant entre le regard qu'il porte et sa restitution. Il vit à la campagne, entre les étangs de Bresse et le Doubs cette grande rivière sauvage. Les longues heures de déambulation entre les franges de saules et les roseaux, le chant et les silences, les couleurs changeantes et furtives des reflets nourrissent son inspiration. Sa peinture est volontairement classique. Elle s'appuie selon les cas sur deux techniques : la gouache au rendu mat et au séchage rapide, ou l'huile au séchage lent, dont les superpositions permettent des teintes complexes. Pour autant l'ensemble de ses œuvres reflète un univers homogène, reconnaissable à la palette subtile des couleurs.

Jean Marc Emmanuel Gaillard écrit aussi de la poésie. Il est né en 1958.



Quiétude, huile sur toile, 114x195 cm

Dominique COENEN

Sculpture

Humbligny / +33 (0)6 83 47 29 06

<http://dominique-coenen.com>



Dominique Coenen entretient un rapport charnel avec la terre. Pas n'importe quelle terre : la terre chamottée, celle à grains puissants qui ne se travaille pas avec facilité. Celle, qui à l'instar de l'artiste, résiste. Dominique Coenen livre un combat quotidien avec la matière : elle l'attrape, la frappe, la triture, la déchire, la fait cuire... Pas d'émaux, seulement des pigments et des oxydes, qui, cuits à grandes températures laissent apparaître un aspect vivant de la terre : une texture très particulière, indissociable des figures représentées, qui devient la marque forte et originale des sculptures de Dominique Coenen. Claudie Lenzi

Fabien MICK

Peinture

Champagnole

<https://www.facebook.com/fabienmick/>



Source du Lison photo,
pochoir, aérosol sur toile
116x73 cm

Le pochoir est depuis toujours son outil. Artiste autodidacte, les premières pièces de Fabien sont figuratives. Puis, peu à peu, explorant les possibilités du pixel, émerge chez lui une réelle volonté de simplification, un désir d'atteindre à l'essentiel. Alors, l'expression prime sur la technique. Le traitement quasi abstrait de la lumière et de la couleur restitue le mouvement et les perceptions visuelles. L'œuvre prend vie... simplement.