

ateliers  
en  
zzig  
zag  
oct. 2020

CATALOGUE  
EXPOSANTS

N° 42  
N° 43  
N° 44

## Raymond GUIBERT

Peintre aquarelliste

03 84 41 24 91

galerie.bleudenfer@orange.fr

www.bleudenfer.com

Facebook@GalerieBleuDenfer

**Galerie Bleu d'enfer**

**2447 route de Prémanon 39310 LAMOURA**

Atelier accessible aux PMR

Peintures sur le thème de la montagne réalisées par assemblage et collage de feuilles préalablement peintes à l'aquarelle.



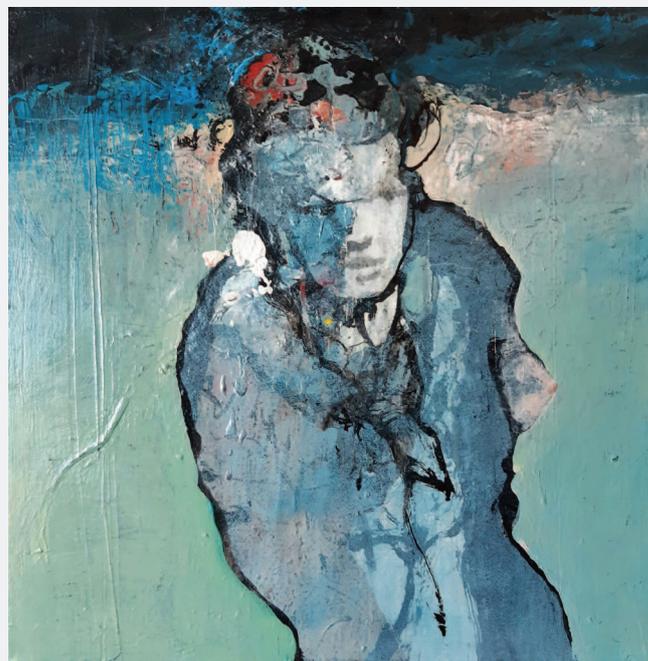
«Village embrumé» aquarelle sur papier 95x70cm

## Alain GÉGOUT

Peintre

Prevessin-Moens

<https://gegout-art.odexpo.com/>



«Flo» acrylique sur toile

Flo est un générique, un assemblage de sensations, émotions hétéroclites, même pas frôlée de concepts. Convulsive jusqu'au bout du froufrou, en quête de rien. De tout.

## Gérard BENOIT à la GUILLAUME

Photographie/Land art

06 80 46 20 46

gbalgparadise@gmail.com

www.bidonssansfrontieres.com

www.benoitalaguillaume.com

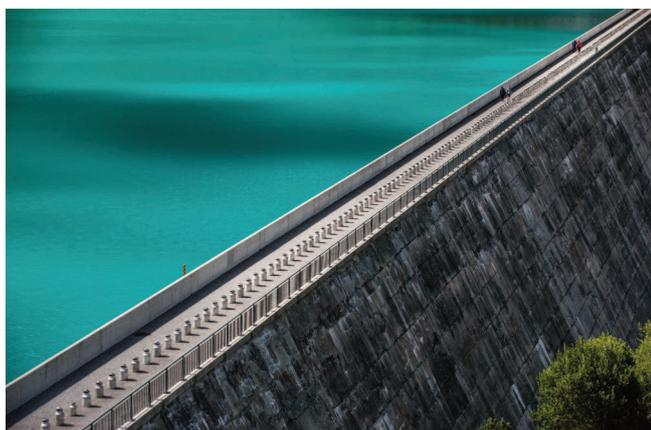
www.laburdine.com

### Atelier

**Chalet d'alpage La Burdine, route des Forêts-Monts, 39310 LAJOUX** (3 km au nord de Lajoux)

Atelier accessible en partie aux PMR

Land art, installations de plusieurs centaines de bidons de lait dans des sites divers, urbains, naturels, patrimoniaux...



## Claude BENOIT à la GUILLAUME

Photographie

Noirétable / [www.lumieredujour.fr](http://www.lumieredujour.fr)



Trampoline

Le Trampoline... C'est un genre de chahut, que j'aime artistique, riant et joli... L'idée est de montrer comment un corps déformé par l'apesanteur ou l'écrasement dû au rebond, dans des poses pas voulues et en relative insécurité, peut être esthétique, voire charmant. C'est parler de la liberté des corps. C'est aller à l'encontre de l'injonction du lisse, de photoshop, et de la vie en général qui rejette toutes «originalités», surpoids, malformations... C'est aussi reconnaître le corps humain en tant que tel et non comme un outil promotionnel mercantile. C'est encore déssexualiser la nudité. Laissant le sexe à une relation particulière, et la nudité à la vie, au naturel, au beau, à la liberté... C'est enfin, ne plus jouer avec cette pudibonderie toxique et délétère qui interdit la vision d'un sein de fille, mais banalise les images de violence, de guerre, de malheur, tout en surfant sur l'érotisme pour vendre parfums, automobiles et autres vacances de rêves...

## Marrit VEENSTRA

Art textile

Saint-Gervais-sous-Meymont

[www.marritveenstra.com](http://www.marritveenstra.com)



Je travaille avec des tissus et d'autres matières qui ont vécu, des matières qui nous racontent une histoire, notre histoire. Sur les traces d'une autre époque j'assemble, je fais de la teinture et de la broderie, je peins et je transforme le lin ou la fausse fourrure en territoire, sous forme de tableau ou de sculpture, suspendu ou au sol. Toujours dans cette démarche de recyclage, j'associe les tissus anciens et parfois usés, aux fils dorés, aux perles anciennes en verre et aux tiges en métal rouillé. J'explore le noir et le blanc, la lumière et l'ombre, des lignes et des points, le contraste, je cherche une harmonie, une composition en équilibre, ou non... Artiste textile et architecte d'origine néerlandaise, installée au cœur du Livradois-Forez depuis 2015, je suis toujours à la recherche d'une simplicité poétique, discrète et pure.

## Laurence LOUIS

Sculpture

03 84 41 61 02  
lo.louis@hotmail.fr

### Atelier

**La petite Simard (D292), 39310 LES MOLUNES**

Atelier non accessible aux PMR

Je réalise des sculptures lumineuses, des présences qu'on allume. Un squelette de fil de fer, du papier de soie et de mûrier, des bouts de tissus, de dentelle et de la couleur pour la chair. Comment saisir quelque chose de l'instant qui passe ? Au-delà ou en deçà de l'aspect parfois anecdotique de la beauté d'un objet et de son équilibre, j'aimerais soulever des questions, des sensations, tenter de sortir de soi quelque chose où le personnel et l'universel se rejoindraient. Une petite lueur pour accompagner la vie.

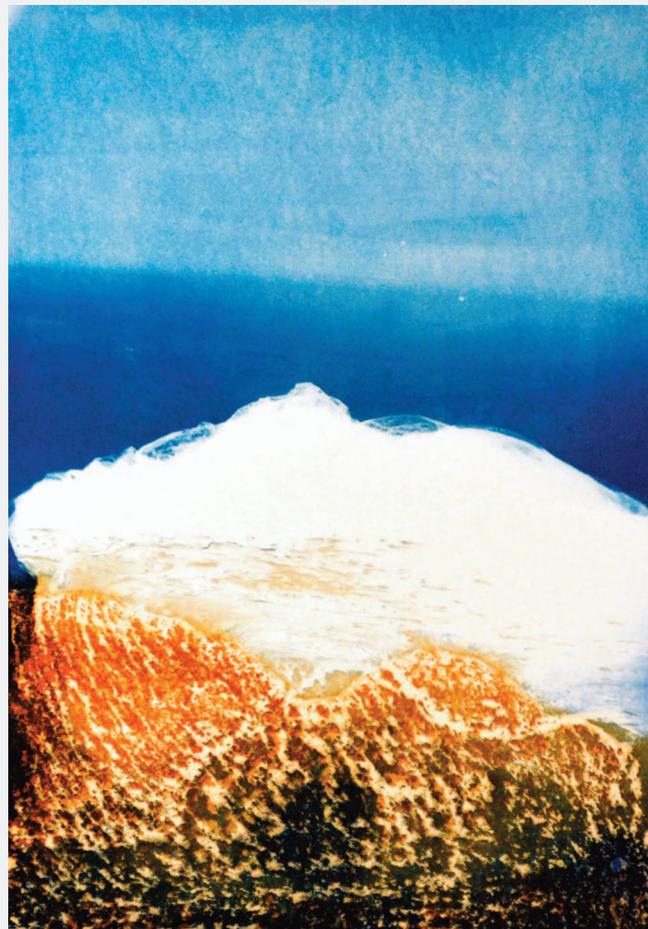


L'ange de Walter Benjamin (le carnet bleu)

## Lucas LAPÉRIÈRE

Photographie

Paris  
www.lucaslaperriere.com



Arrangement 5, cyanotype et oxydes de fer sur papier, 35,5x51,5cm

Né en 1990 dans le Haut-Jura, Lucas Laperrière est diplômé en 2018 de la Haute École des Arts du Rhin.

En prémisses de son travail d'image et de sculpture vient l'arpentage. Ces déplacements sans but précis, errances attentives dans des territoires circonscrits sont pour lui «un moyen de développer une attention spécifique au paysage, de glaner des images, objets et expériences, terreau fertile à l'élaboration du travail artistique». Sa pratique de la photographie s'inscrit dans cette démarche. Elle lui permet d'établir un corpus d'images familières, un recueil de sensations qui deviendra, par la suite, le socle d'un basculement plastique vers l'abstraction.

Des longues marches effectuées à travers le paysage, Lucas conserve également dans ses sculptures la variété du point de vue. On retrouve dans ses rouilles, dans ses lignes forgées et dans ses tôles froissées, une double attention au proche et au lointain, à ce qui de près fait matière et de loin devient image. De cette façon s'établit un lien, une analogie directe entre l'expérience du paysage et celle de la sculpture, entre la figure du promeneur et celle - non moins active - du visiteur.

À cette ambivalence de la perception s'ajoute une tension propre au processus de création : celle qui articule maîtrise de la composition et réaction de la matière, prise et déprise de l'artiste sur son travail.