

ateliers
en
zzig
zag
oct. 2020

CATALOGUE
EXPOSANTS

N° 2
N° 3
N° 4
N° 5

Dole

Catherine GOURSOLAS

Peinture

06 23 12 45 08 / 03 63 43 94 87

catherinegoursolas@gmail.com

www.goursolas-peintre.odexpo.com

Atelier Goursolas-Steck

7 rue du 21 janvier (1er étage), 39100 DOLE

Atelier non accessible aux PMR

J'ai choisi très tôt une expression abstraite. Mes derniers travaux (série dynamique du silence) laissent apparaître formes et traces élémentaires dans un espace constitué de couches plus ou moins transparentes.



Bleu 3

Anne GIRARD

Peinture, collage

Dijon



J'aime le papier, sa souplesse, sa fragilité. J'utilise des encres, des craies, de l'acrylique, pour travailler des collages, des empreintes, des monotypes.

Yves RÉGALDI

Peinture, photographie

06 61 67 51 18
 actualimages@gmail.com
 www.regaldi.fr
 www.yvesregaldi.com

Atelier du canal

61 canal des Tanneurs, 39100 DOLE

Atelier accessible aux PMR

Une vie est remplie de rencontres sans lendemain. Rencontre est d'ailleurs un trop grand mot pour désigner toutes celles et ceux que nous croisons chaque jour, au détour d'une rue, à une terrasse de café ou au cours d'un voyage. Une infinité de destins était à notre portée que nous avons laissés disparaître parce qu'il eût été absurde et vain de vouloir tous les connaître et savoir qui ils étaient, où ils allaient, ce qu'ils faisaient ce jour là quand nous les avons à peine entrevus. Cependant, si une vie est faite de pleins, d'actes effectifs, de rencontres accomplies, de projets aboutis, elle est aussi faite de vides, d'actes non entrepris, d'amitiés (ou de haines) mortes en couches, de projets sans le moindre début de réalisation. Les creux comptent, sans que l'on s'en aperçoive, autant que les pleins.

Stéphane Haslé - Livre Visions - 2015



Stéphane HASLÉ

Ecrivain / philosophe

Chatenoy
 www.facebook.com/stephane.hasle.3

STÉPHANE HASLÉ



Terminal de départ

Je reçois dans mon atelier Stéphane Haslé, philosophe et écrivain, animateur depuis 20 ans des cafés philo de La Vieille Loye. Nous avons publié ensemble «Visions», puis, «À Dole». Il présentera et dédicacera sa dernière œuvre, un roman, «Terminal de départ», aux éditions Günthen.

Alain STECK

Peinture

06 87 11 94 56

alainsteck9@gmail.com

www.alainsteck-peintre.odexpo.com

Atelier Goursolas-Steck

7 rue du 21 janvier (1^{er} étage), 39100 DOLE

Atelier non accessible aux PMR

Peinture figurative ; série actuelle : «arrêts sur images», images du cinéma revisitées par la peinture.



Maria

Claude ROBÉ

Photographie

Magny-sur-Tille

www.flickr.com/photos/clauderobe/

www.facebook.com/people/Claude-Robé/100007583055152



Etangs 3

Mes photographies sont essentiellement des paysages, habités ou non. La photographie me permet de laisser voir, plutôt que montrer, faire apparaître un détail qui aurait pu nous échapper à l'œil nu. Je pratique une photographie argentique et réalise les tirages.

Michio TAKAHASHI

Peinture

06 37 89 97 60

1michio2france@gmail.com

<http://michio-takahashi.com/>

Atelier

3 rue de la Tuilerie, 39100 DOLE

Atelier non accessible aux PMR

Les traits et les couleurs n'adhèrent pas à la représentation, ils sont des éléments d'une ouverture vers la profondeur - un passage d'une matérielle à un état d'esprit. L'aperçu s'efface et s'ouvre, la surface épouse le fond, le dehors et le dedans se confondent : ni image, ni objet, mais la tension vibrante, l'instant de vie. Ainsi, en ma peinture, voir se mêle à l'invisible, voir est participer à l'être.



Il n'est pas caché par la pluie de juin, juin 2020,
64x35cm

Clara CAVIGNAUX

Pastel sec

Besançon

<http://claracavignaux.wifeo.com/>



Sans titre 3 - 60x80

Je représente des scènes de vie, des instants volés, parmi mes proches ou des inconnus, révélant un état d'âme, une disposition d'esprit à un moment bien particulier de leur vie ou de la mienne. Je réalise en premier lieu une recherche photographique, puis vient la réalisation, entièrement au pastel sec, où par un jeu de superpositions et de transparences, je tente de mettre en forme les vécus internes des personnages à travers l'ajout de formes plus ou moins abstraites et évocatrices.