

YaNn PERRIER

Sculpteur-cueilleur

06 27 88 52 73

contact@yann-perrier.com

www.yann-perrier.com

Atelier sur le pont

Résidence d'Art et d'écriture « **Le carrefour de l'Arbre 2** »

5 rue des Sarrures, 39170 RAVILLOLES

Atelier accessible en partie aux PMR

... C'est pourquoi l'œuvre de YaNn PERRIER nous est familière. Sans parvenir à l'expliquer, nous sommes chez nous. On pourrait remarquer que le jeu des pleins et des vides, l'enveloppement cosmique et maternel des géométries du chêne par des formes douces et les variations de lumière créent une fluidité quasi hypnotique, produisent une sorte d'émouvante concentration poétique. Mais ce serait peut-être rester sur le rivage que de chercher le pourquoi du comment de ces sculptures. Mieux vaut aller à l'essentiel : avec le travail de YaNn, nous avons le temps. Tout entier et sous nos yeux stupéfaits.

Extrait de « *Nous avons le temps* » Philippe Aubert de Molay in *Sculpteur-cueilleur Souffle-court éditions*



« Épicéa de montagne », bois, pigments et résine optique, 2024, diam. 36 cm

Philippe VIEILLE

Ecrivain, éditeur

06 16 92 18 94

ph.vieille@gmail.com

www.soufflecourt.com

216 impasse de Teura, 38190 BERNIN



« Id'O » sérigraphies sur BFK
Arches 300 gr, 2024, 60x75 cm

Les créations littéraires et plastiques de Philippe VIEILLE nous content le récit graphique d'une langue que l'on a peint avant même de la dire. Cette langue, celle de la Chine, puise sa richesse dans son origine pictogramme. Elle était image avant d'être signe. Les gestes aux nuances à peine perceptibles en dessinant la subtilité et l'énergie maîtrisée. Chaque caractère, entrelacs de courbes et de lignes, est une clé qui donne la lumière et le relief des mots. Par leur poésie, les sérigraphies colorées de Philippe VIEILLE éclairent le cœur, les racines et le sens originel des idéogrammes chinois.

Philippe

AUBERT DE MOLAY

Ecrivain, scénariste

06 20 82 81 08

aubert2molay@yahoo.fr

monclubdecriture@yahoo.fr

www.aubert2molay.net / www.tout1roman.com

11 Boulevard Wilson, 39100 DOLE



« Purification »

Scénariste de bande dessinée et de jeu vidéo (Blake & Mortimer / L'Âge de glace / La Guerre des boutons / Renaissance / Les Gardiens de la pierre / Franky / Night Watch / Villa Toscane / Popeye / Betty Boop / Shrek / Zorro) ; auteur de nouvelles branchées légendes urbaines (chez Souffle court, Au Diable Vauvert, Flatland, Hispaniola et Squeeze), Prix Hemingway 2015/ Prix Gustav Meyrink 2021 / Prix Corinne Vuillaume 2023. Textes

sur des plasticiens (YaNn Perrier / Yves Regaldi / Reinhild Genzling / Karl Bilke / Joseph Beuys / Maria Helena Vieira da Silva / Ariane Markland / Iris Leroyer). Pour le grand public ou pour l'Université de Franche-Comté, ateliers d'écriture fictionnelle (avec publication d'un roman collectif en fin de saison).

Olivier DE GOËR

Sculpture

olivier.de-goer@laposte.net

**7 rue du Bugnon,
39200 CINQUÉTRAL (Saint-Claude)**

Atelier accessible aux PMR

Recycleur dans l'âme, Olivier DE GOËR découpe des planches de récupération, abîmées ou au veinage torturé, et réassemble les morceaux après les avoir méticuleusement poncés : il crée ainsi d'harmonieuses sculptures en bas relief, tableaux muraux aux motifs délicats. Il y intègre parfois d'autres matériaux tels qu'éléments de mosaïque, tesselles de dalle de verre, feuille d'or.



« Sans titre »

Geneviève GIROD

Peinture

06 78 91 50 92

genevievegirodart@gmail.com

15 rue de la petite fin, 01100 ARBENT

Artiste autodidacte.

« J'ai toujours voulu danser. Au lieu de ça j'ai fait de la montagne, piloté des avions, fait de la photographie aérienne, de la recherche, monté des entreprises et je suis devenue artiste... Ma peinture est une danse qui parle de la magie du monde qui nous entoure. Je travaille intuitivement, en écho à ce qui se dévoile progressivement sur le support, couche après couche. »



« Sentinelle », acrylique, 130x97 cm

Jacky GROSSIORD

Peinture

06 44 86 74 12

jacky.grossiord@orange.fr

www.grossiord-jacky-artiste.fr

**5 bis rue de Ronchaud, Saint-Lupicin,
39170 COTEAUX DU LIZON**

Atelier accessible en partie aux PMR

« Artiste autodidacte, j'utilise la peinture à l'encaustique (mélange à chaud de cire d'abeilles blanchie, de résine de pin et de pigments) depuis une trentaine d'années. Récemment je suis revenu à l'expression figurative comme dans ma série « le Lizon, une cathédrale naturelle ».

Je travaille également sur la propriété de transparence de la cire blanchie pour produire des œuvres gravées à découvrir dans ma « ruche » dans le Haut-Jura...



« Rouges primaires »

Chantal

MERMET-GUYENET

Tisserande en Art-textile

06 18 31 34 92

tissagechantal@free.fr

www.tissageschantal.blogspot.com

330 route des puits, 01100 GROSSIAT

Après 35 ans à enseigner le tissage traditionnel à Paris, je ré-intègre mon village natal Groissiat pour ouvrir une nouvelle ère dans ma vie.

Tous les tissages exposés sont reliés à la Nature, les écorces, les arbres, la spiritualité...

L'intérêt pour moi est d'exprimer ces recherches par des dessins du patrimoine afin de réaliser des tableaux contemporains.



« Sans titre »