

Didier COMTE

Peinture

06 80 30 43 52

didiercomte39@gmail.com

167 avenue Passaguay, 39570 MONTMOROT

Atelier non accessible aux PMR

Ma peinture n'est pas une représentation de la réalité visible. Je peuple mes tableaux de formes issues de jaillissements gestuels. Je cherche à suggérer le mouvement par la juxtaposition et le mélange des couleurs. Ma peinture est une sorte d'écriture charnelle donnant naissance à des milliers de combinaisons formant une ossature, une chair, une énergie vitale. Place est laissée aux impulsions et aux émotions qui se traduisent en sauts de pinceaux suivant des trajectoires vibrantes et expressives.

Didier Comte



« Sans titre »

EBCY

Sculptures et bas-reliefs à base d'objets recyclés

25 grande-rue, 39140 RELANS

Toute frontière a elle-même ses limites. Loin de nous, l'animal cherche à voir plus loin, à distinguer quelque chose de son passé, tout comme de son avenir. Même en milieu hostile, la plante et la fleur n'aspirent qu'à vouloir vivre, alors que la notion de vivant se fragilise toujours plus. La migration se généralise y compris aux frontières des matériaux, des réalisations humaines, des espèces vivantes ou de leur milieu.



« Presbytie »

Jean-Paul FERMET

Photographie

06 77 75 43 04

fermet.jean.paul@orange.fr

14 rue des Salines, 39000 LONS-LE-SAUNIER

Atelier accessible aux PM

Après une trentaine d'années de photographies dites « Humaniste », de photographies de témoignage, de reportage du monde dans lequel nous évoluons, Jean-Paul FERMET rencontre Nathalie FATON en janvier 2016 pour un travail photographique sur la notion de survie. Le duo FERMET & FATON est instantanément formé. Aucun décor, aucun accessoire ne se trouve sur l'image par hasard. Synthétiquement notre travail photographique se construit sous forme de séries et de narrations séquentielles, retravaillées numériquement. Pour la partie prises de vue, la démarche est proche de celle que l'on trouve dans le cinéma. Les images sont pensées avant le shooting. Elles sont en quelque sorte « storyboardées ». On ne veut surtout pas représenter la réalité mais créer un univers complètement personnel et amener les lecteurs à s'interroger.



« La femme caméléon »

Gérald SVOBODA

Céramique

01190 SERMOYER

Après 25 ans de poterie et une installation en pleine campagne, Gérald Svoboda s'est avancé dans la sculpture de terre. En s'inspirant de l'archéologie, il va créer des bustes ou des personnages féminins qui vont être sublimés par des couleurs naturelles ou des émaux personnels révélés par des cuissons originales. Que ce soit par des méthodes primitives, des cuissons de type Raku ou même des cuissons traditionnelles, il joue avec le feu en s'en faisant un allié. Dans la nudité originelle ou couverts de vêtements originaux, ces bustes s'offrent à la contemplation pour éveiller des sensations.



« Empreintes »

Céline AYRAULT

Plasticienne

06 32 84 07 89

c.ayrault7@gmail.com

261 rue de la cascade, 39570 COURBOUZON

Atelier accessible aux PMR

- Céline Ayrault : Trophées, plâtres et matériaux divers

Mes figures anthropomorphiques montrent l'extraordinaire et la fragile évolution de la place de chacun. Ainsi, le trophée évoque une représentation de la victoire du métissage des genres, la survie de l'Homme et de l'animal. La création de nouvelles espèces est-elle alors l'issue de la sauvegarde de la préservation naturelle ou l'avènement d'une nouvelle chasse ?



« Situation »

Thierry RODIER

Photographie

39570 COURBOUZON

-Thierry Rodier : Photographie/ Série "Sans Rendez-Vous"

"S'il eût fallu convenir d'un lieu, d'une date, d'une heure, ces instants de vie n'auraient jamais pris corps. C'est dans l'errance de soi et des autres, au gré des déambulations urbaines, que chacun avait rendez-vous avec l'imprévu dans le temps d'un regard, d'une fuite ou d'une indifférence."



« Sans Rendez-Vous »