

## Barbara **STEINBACH**

Peinture

06 45 15 13 58

barbarasteinbach@free.fr

**54 rue du Val d'Amour, 39380 LA LOYE**

Atelier accessible aux PMR

Mon premier intérêt et mon point de départ est la couleur. J'aime la couleur. Je démarre donc un tableau sur une idée de couleur, un rapport entre deux ou plusieurs couleurs, puis petit à petit celles-ci se mettent pratiquement toutes seules en forme. J'interviens à peine, je pousse un peu d'un côté et de l'autre. Je fais parler les couleurs, je m'approche, je recule.

C'est un interminable dialogue entre moi et le tableau, jusqu'au moment où il ne faut plus intervenir si je ne veux pas perdre toute la fraîcheur du tableau.



« Sans titre »

## Denis **PEREZ**

Sculpture

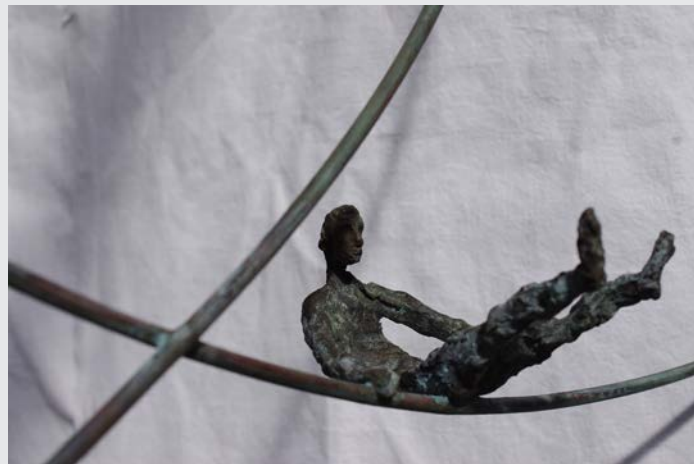
**70140 PESMES**

Sa création tisse un lien étroit avec le vivant. Il réalise des formes organiques dans la terre, le bois, la pierre, puis le bronze. Il développe par cette approche, une recherche sur l'esthétique de la forme et puise son langage dans le jeu des surfaces, les lignes de tension.. Puis, il sculpte le visage, les expressions,

la fragilité de l'être, l'humain va devenir son thème de travail. C'est durant ces années qu'il commence à travailler sur la peau

de l'arbre. Le monde végétal reste présent dans cette création :

entre apparition et disparition, les silhouettes, de grandes herbes folles, une ombre de l'humain. Il évoque ce qui reste.



« Sur le fil »

## Danielle LEQUIN

Peinture

06 22 06 19 50  
dan.lequin@sfr.fr

**62 rue de la motte, 39380 LA VIEILLE-LOYE**

Atelier non accessible aux PMR

La création est la respiration de mon lien profond au monde.

La toile, le papier, figurent l'écran où je tente dans mon mouvement d'accorder ce qui est intérieur à ce qui est extérieur. L'image qui émerge est la trace de ce cheminement, de cette marche sur le fil.

Les matériaux s'organisent au gré des gestes, des équilibres recherchés ou déjoués, jusqu'à ce point fragile où tout tient ensemble, dans un flottement tranquille ou une violence contenue.

C'est davantage une transfiguration du réel que le réel lui-même qui m'attire dans le travail de création.



« Détail des Mange-Colère »

## Jean-Baptiste ANDRIOLLO

Sumi-e, encre de chine

**39110 SAIZENAY**

JB Andriollo voyage depuis une quinzaine d'année entre tradition et modernité à travers l'univers pictural de l'encre de chine issu de la culture Japonaise, plus connu sous le nom de sumi-e («sumi» pour encre et «e» pour dessin). Un méli-mélo de thèmes en tout genre incrusté à l'encre sur papier.



« Jour de pluie »