

Didier **COMTE**

Peinture

06 80 30 43 52

didiercomte39@gmail.com

167 avenue Passaguay, 39570 MONTMOROT

Atelier non accessible aux PMR

Ma peinture n'est pas une représentation de la réalité visible. Je peuplé mes tableaux de formes issues de jaillissements gestuels. Je cherche à suggérer le mouvement par la juxtaposition et le mélange des couleurs. Ma peinture est une sorte d'écriture charnelle donnant naissance à des milliers de combinaisons formant une ossature, une chair, une énergie vitale. Place est laissée aux impulsions et aux émotions qui se traduisent en sauts de pinceaux suivant des trajectoires vibrantes et expressives.

Didier Comte



« Sans titre »

Georges **KLIEMANN**

Sculpture

06 30 22 04 00

kliemann.georges@orange.fr

47, grande rue, 39130 BONLIEU

J'ai reçu dès mon enfance, du peintre Jean Pellé une formation artistique classique et académique, mais aussi une culture générale en littérature, musique, architecture et une éducation religieuse et historique.

Originaire de Troyes, j'ai baigné dans le patrimoine artistique et historique de cette ville. J'avais là un bel exemple sur la manière de raconter soit par la sculpture ou la peinture les grands événements de la vie des Hommes et de leurs exploits héroïques. C'est vers l'âge de cinq ans que j'ai découvert l'histoire des chevaliers et un peu plus tard la légende arthurienne.

Quand je suis entré aux Beaux-arts de Besançon, j'ai reçu du sculpteur Jean Gilles un enseignement différent dans le sens qu'il était moins académique, mais plus fondé sur l'imaginaire et l'originalité, sans pour autant négliger le savoir-faire et le beau métier. Avec ces deux Maîtres j'ai aussi appris à regarder la nature afin qu'elle puisse nous révéler ses beautés cachées.

Parallèlement à mes études et mes premières années de création, je constatais que je ne me trouvais plus en accord avec l'art officiel proposé. Je n'en comprenais pas le sens et n'y voyais pas d'intérêt. J'ai donc choisi de chercher un chemin de création qui défendrait des valeurs humaines pour notre ennoblissement et la reconquête de notre dignité humaine.

Je m'applique donc à produire des œuvres qui tendent à révéler des mystères de la nature, qui s'inspirent des richesses des contes et des légendes pour s'ouvrir sur quelques-uns des mondes subtils qui nous entourent afin de toucher nos âmes et nos cœurs pour montrer combien la vie est belle, que c'est un trésor inestimable et que nous devons l'honorer pour en recevoir les cadeaux qu'elle est prête à nous offrir, si nous voulons bien les recevoir.



« Presbytie »