

Anne-Marie PRILLARD

Peintre plasticienne

07 68 75 15 70

am.prillard@orange.fr

www.annemarie-prillard.blogspot.com

6 rue des anciennes forges, 39700 ÉCLANS

Atelier accessible en partie aux PMR

Anne Marie PRILLARD s'émerveille devant ce que dame nature daigne nous présenter, à nous simples mortels. Une écorce, une mousse, une fougère, un lichen, un arbre dans sa magnificence ou sa déliquescence. Ses peintures monochromes s'attachent à traduire cet intérêt mais plus encore interrogent sur la frontière entre le visible et l'invisible, sur le lien entre l'animal et le végétal. L'organique. La vie.

Une figuration à la limite de l'abstraction ou une abstraction évocatrice. Elle traduit ce thème sur papier. De très petits ou de très grands formats.

On retiendra sa série « Petite suite ou le monde du vivant ». On reverra volontiers les toiles colorées qui ont précédé ce travail monochrome, lesquelles étaient initiatrices de ce thème qui lui est devenu non seulement source d'inspiration mais indispensable à sa création « le monde du vivant ». DMFP



« Petite suite ou le monde du Vivant », peinture monochrome, 2024, papier, 150x100 cm

Jean-Louis BOUCON

Sculpture

06 82 58 98 87

jeanlouisboucon.com

14A chemin de l'espérance, 25000 BESANÇON

Jean Louis BOUCON a un passé de peintre. L'utilisation toujours plus importante de matière dans ses toiles l'amènent à se tourner vers la sculpture. Pour l'étude, ses mains modèlent la terre et matérialisent ses ressentis. Sculpter devient pour lui son moyen d'expression.



« Libération »

Il utilise d'abord la pierre, mais ce matériau lourd et dur à travailler, le fait se tourner vers la résine qui lui offre la légèreté et un choix des rendus structurés qui jouent avec la lumière. Dans un style mêlant figuration et abstraction, il

nous livre son goût pour les douces courbes, les formes rondes et sensuelles. On devine chez lui une inquiétude féconde qui semble permettre à l'artiste d'avancer, et grâce à laquelle l'œuvre nous touche. Il passe avec une même aisance de la création de grandes œuvres dont les jardins servent d'écrin, à de petits bronzes qui, outre leur fonction décorative première, proposent au spectateur de s'échapper de la rationalité du quotidien. « L'art n'est pas utile, il est indispensable », nous confie-t-il.

Bertrand FAUCONNET

Sculpture animalière

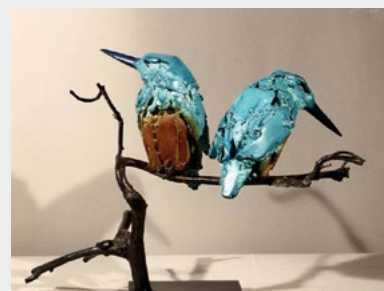
06 81 99 88 08

contact@bertrand-fauconnet-sculpteur.fr

www.bertrand-fauconnet-sculpteur.fr

85 rue des Bruyères, 39100 DOLE

Le monde animal a longtemps abreuvé mes dessins, mes aquarelles. La découverte de la sculpture fut une révélation dans la vie soudaine que les volumes rendaient plus présente, palpable et instinctive. Ma profession de vétérinaire m'amène à appréhender l'anatomie, mais aussi à observer et à ressentir l'animal au plus près. Vivre dans la nature entre Doubs et Jura



« Martin et Martine »

me permet d'arpenter des forêts encore sauvages où les rencontres avec la faune sont autant d'évidences, d'envie de les sculpter. Je me laisse guider par mes sensations.

MARCEL-FERNAND

Peinture

07 68 17 78 88

did.prost@orange.fr

6 rue des anciennes forges, 39700 ÉCLANS

Atelier accessible en partie aux PMR

MARCEL-FERNAND a développé pendant des dizaines d'années des périodes artistiques différentes sans toutefois quitter la peinture, le papier ou la toile, toujours avec passion.

Le plaisir de peindre, de s'étonner lui-même dans une totale liberté d'expression. Depuis un an il cultive le moins. Peintures abstraites graphiques à tendance minimaliste. Tout en cultivant le plus. Peintures denses dont on peut trouver des traces de figuration : traces de paysages, traces humaines ou animales. Deux mondes opposés dans lesquels il valse, conscient du bien-être que cela lui procure. Une thérapie en quelque sorte.



« Sans titre »

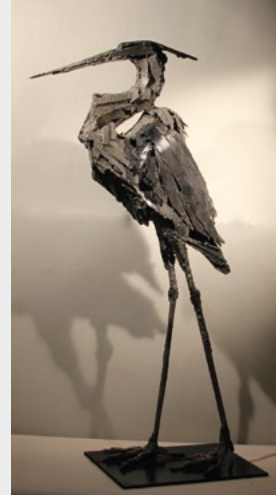
Bertrand FAUCONNET

Sculpture animalière

06 81 99 88 08

contact@bertrand-fauconnet-sculpteur.fr

85 rue des Bruyères, 39100 DOLE



« Héron cendré »

Le monde animal a longtemps abreuvé mes dessins, mes aquarelles. Ma profession de vétérinaire m'amène à appréhender l'anatomie, mais aussi à observer et à ressentir l'animal au plus près. Vivre dans la nature entre Doubs et Jura me permet d'arpenter des forêts encore sauvages où les rencontres avec la faune sont autant d'évidences, d'envie de les sculpter. Je me laisse guider par mes sensations. Lors de magnifiques voyages, j'ai pu enrichir mon répertoire : panthère noire, singe, perroquet, faucon... J'éprouve un véritable bonheur à donner vie à ce métal,

à le voir se plier, s'assembler, fusionner, jusqu'à ce que ses formes et sa matérialité évoquent enfin une énergie.

Jean-Louis BOUCON

Sculpture

14A chemin de l'espérance, 25000 BESANÇON



« Grue »

Jean Louis Boucon a un passé de peintre. L'utilisation toujours plus importante de matière dans ses toiles l'amènent à se tourner vers la sculpture. Pour l'étude, ses mains modèlent la terre et matérialisent ses ressentis. Sculpter devient pour lui son moyen d'expression.

Il utilise d'abord la pierre, mais ce matériau lourd et dur à travailler, le fait se tourner vers la résine qui lui offre la légèreté et un choix des rendus structurés qui jouent avec la lumière. Dans un style mêlant figuration et abstraction, il nous livre son goût pour les douces courbes, les formes rondes et sensuelles. On devine chez lui une inquiétude féconde qui semble permettre à l'artiste d'avancer, et grâce à laquelle l'œuvre nous touche. Il passe avec une même aisance de la création de grandes œuvres dont les jardins servent d'écrin, à de petits bronzes qui, outre leur fonction décorative première, proposent au spectateur de s'échapper de la rationalité du quotidien.

« L'art n'est pas utile, il est indispensable », nous confie-t-il.