

YaNn **PERRIER**

Sculpteur-cueilleur

06 27 88 52 73

contact@yann-perrier.com

5 rue des Sarrures, 39170 RAVILLOLES

Atelier accessible en partie aux PMR

Chaque sphère inventée par YaNn est un monde. Avec sa géographie et son climat, son mystère et sa petite musique, sa révélation. On interprète, on se prend au jeu, on y croit, on voit intuitivement, on devine. YaNn nous rend magiciens ! Son enseignement : un petit précis de chamanisme élémentaire. Pas de théorie ni d'abstraction, de bla-bla ni de distance : du bois, de l'air, des couleurs, le feu, la proximité salvatrice du rêve. La simplicité du vivant. Une sorte d'abri miraculeux pour chercher, dans l'or de nos propres regards, une éclaircie.

(extrait) Philippe Aubert de Molay



« A coeur ouvert »

Daniel **RANCIÈRE**

Sculpture, installation interactive

39600 ECLEUX

Vieil artiste pré-émergent, il est temps et urgent pour moi de présenter mes travaux.

Je remercie YaNn et les 3A de m'offrir cette sympathique et amicale opportunité.

J'ai toujours fait ce que je crois savoir faire : chercher, avec je l'espère humour et surtout sans me prendre au sérieux, à développer des concepts qui sont surtout prétextes à rencontres et à échanges.

Ce n'est pas dans les qualités plastiques de mon travail qu'il faut me chercher ; j'ai toujours et surtout voulu être créatif sans souci des moyens d'expression et de styles.

Daniel Rancière.



« Purification »

Lise **VURPILLOT**

Peinture animalière

39130 ÉTIVAL-LES RONCHAUX

Je suis originaire des Fourgs, village aux alentours de la ville de Pontarlier, où j'ai grandi, avant d'aller étudier l'illustration à Lyon. Mon style en terme de peinture a très vite été caractérisé par un usage intense de la couleur.

Mais tout autant que la couleur c'est le sujet animalier que j'aime. Je suis artiste peintre professionnel depuis 2008. Passionnée par le monde animal dans son milieu sauvage, je retranscris les rencontres

(suite page suivante)

et les émotions que j'ai à leur approche. Les galeries en France et à l'étranger qui me font confiance depuis toujours ont su relayer ma passion et mon engagement pour une figuration différente. Grâce à elles, mes oeuvres sont aujourd'hui présentes dans de nombreuses collections partout dans le Monde.



« Aiguille »

Philippe AUBERT DE MOLAY

auteur, scénariste, signera la réédition de « Sculpteur-cueilleur » samedi 15 octobre

39100 DOLE

Présence le 15-16 octobre 2022 (sous réserve) et signature de « Sculpteur-cueilleur » réédition par Souffle-court éditions.



Scénariste de bande dessinée et de jeu vidéo (sous la signature de Greg Newman pour des univers comme Night Watch, Renaissance, Popeye, Zorro, Noeland, Shrek, L'Âge de glace, Blake & Mortimer, Pinocchio, Jenny Everywhere), l'auteur écrit également des nouvelles et a reçu le prix international Hemingway 2015. Ainsi que le prix Gustav Meyrink 2021 de littérature de l'imaginaire. En 2022, il a publié les recueils Sapin président et Petit traité de sorcellerie et d'écologie radicale de combat. Et collaboré au livre sur YaNn Perrier, Cueilleur d'éclats.

Corinne JANIER

Plasticienne

06 61 76 81 51

corinnejanier@gmail.com

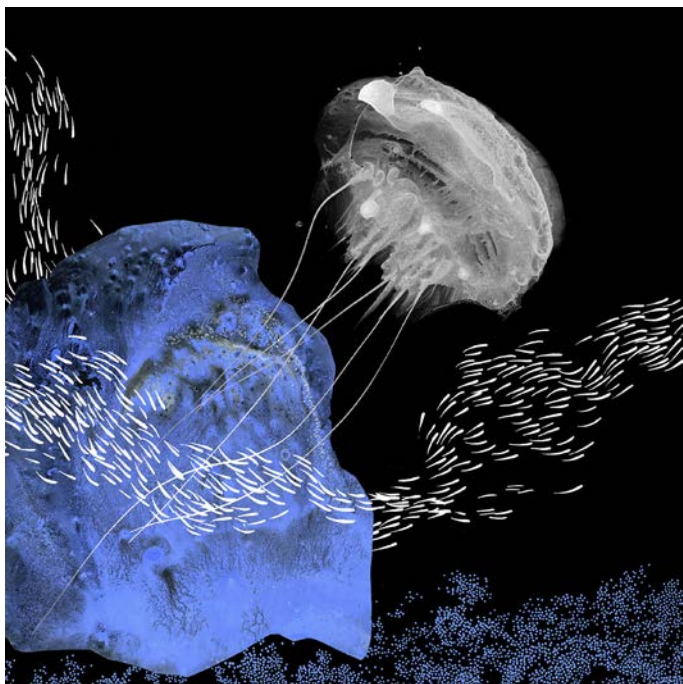
1bis Grande rue, 39170 RAVILLOLES

Atelier non accessible aux PMR

« N'est-ce pas l'eau qui décide ? » (Série « Vagalam »)

Mes préoccupations artistiques abordent les possibilités qu'offrent le papier (découpage, collage, transparence, perforation, stratification, etc...), le travail de l'encre et de la peinture (ses effets aléatoires amenant à un univers onirique et surréaliste) pour offrir à chaque fois des images envoûtantes par leur couleurs et mystérieuses par leurs textures, inspirées souvent de l'univers marin.

Corinne Janier



« N'est-ce pas l'eau qui décide »

Marie-Ange HUET

Céramique

25000 BESANÇON

« Le poids du vide »

Mes pièces d'apparences légère ou nuageuse sont lourdes d'un grès robuste.

J'essaie de capturer, de geler un moment dans le temps pour chaque pièce laissant apparaître l'énergie de ce moment mais également la force naturelle et la vibration de l'argile. Les pièces me rappellent les rochers abruptes des montagnes, la roche polie par l'eau, la dense présence d'une météorite et continuent de faire écho à la genèse de la terre. Les effets naturels des jus d'oxydes, textures et couleurs, pourraient être trouvée dans la nature. Je joue avec l'imperfection et souhaite créer un sentiment d'une relation profonde à la nature.

Ce vide remplis de discrétion et de réserve propice à la méditation et à la contemplation. Le vide. Le vide quantique, prologue à la matière. Un nombril. Une géode. L'érosion de la pierre rongée par l'eau. Plus je regarde ce vide et plus apparaît une grotte. L'être et la grotte. Ensemble d'unité d'espace. La grotte, l'intérieur et l'univers, tout ce qui lui est extérieur. Une écorce, à l'intérieur, un refuge, notions de tranquillité, de solitude, de simplicité.

L'ombre du « dedans » et le sombre du « dehors » s'unissent par un flux hypnotique qui s'enroule autour du vide, le circonscrit, la vitalité du cercle se révèle. Ils incarnent et rappellent la présence du vide d'où surgissent la création.

Les pièces installer ensemble communiquent, se parlent. Tel une constellation, ou une galaxie nous venons tourner autour, se rapprocher, les écouter.



« Sans titre »

Pierre-Marie MILLET

Peinture

06 76 50 06 94

pierre-marie.millet@orange.fr

**2 rue Lacuzon, Saint-Lupicin,
39170 COTEAUX DU LIZON**

Atelier accessible aux PMR



« Tatas »

Olivier de GOËR

Sculpture

39200 CINQUÉTRAL

Recycleur dans l'âme, Olivier de Goër découpe des planches de récupération, abîmées ou au veinage torturé, et réassemble les morceaux après les avoir méticuleusement poncés : il crée ainsi d'harmonieuses sculptures en bas relief, tableaux muraux aux motifs délicats. Il y intègre parfois d'autres matériaux tels qu'éléments de mosaïque, tesselles de dalle de verre, feuille d'or.



« Sans titre », peuplier

Jacky GROSSIORD

Peinture

06 44 86 74 12

jacky.grossiord@orange.fr

**5 bis rue de Ronchaud, Saint-Lupicin,
39170 COTEAUX DU LIZON**

Atelier accessible en partie aux PMR

Artiste autodidacte, je réalise des peintures à la limite du figuratif et de l'abstraction lyrique. Au moyen de l'encaustique permettant des effets empâtés ou transparents, j'essaie de magnifier la nature environnante et valoriser des sujets d'une grande banalité comme les roches calcaires, les branchages ou les reflets sur l'eau.



« Rouges primaires »

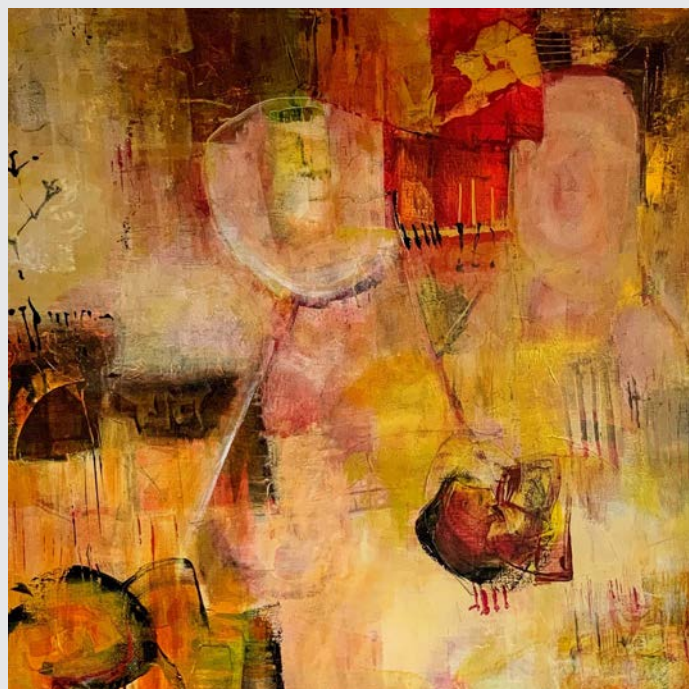
Geneviève GIROD

Peinture

01100 ARBENT

Artiste autodidacte.

« j'ai toujours voulu danser. Au lieu de ça j'ai fait de la montagne, piloté des avions, fait de la photographie aérienne, de la recherche, monté des entreprises et je suis devenue artiste...Ma peinture est une danse qui parle de la magie du monde qui nous entoure. Je travaille intuitivement, en écho à ce qui se dévoile progressivement sur le support, couche après couche. »



« Sans titre »