

Jacques THIBAUT

Sculpture

06 60 07 37 82

thibaut.sculpteur@orange.fr

1 rue de la meule, 39800 POLIGNY

Atelier accessible en partie aux PMR



« Assouplissement », pierre

Jacques THIBAUT devient sculpteur par fascination pour les matières et leur contraste. Bois, pierre, métal, terre, bronze... tout est prétexte à la rencontre, à l'antagonisme entre l'espace et la forme, le plein et le vide, l'esprit et la réalité tangible, l'idée et le sens.

Bénédicte GERIN

Peinture

06 14 01 60 93

benedicte.gerin@mac.com

75000 PARIS

Transcendant le figuratif, vibrant d'une énergie palpable, végétale, tellurique et organique à la fois, les œuvres de Bénédicte GERIN sont l'expression en mouvement d'une tension maîtrisée. Elles invitent le regard à s'emparer de l'espace, à se laisser aller à des rythmes tout en créant son propre paysage intérieur.



« Vert profond »

CHAMPIGNONS

Art brut, figuratif ou abstrait

06 72 41 87 03

plesiathugo@gmail.com

9 rue saint Claire Deville, 25000 BESANÇON



« Sans titre »

Iris LEROYER

Plasticienne

06 63 43 72 04

irisleroyer@gmail.com

www.irisleroyer.com

11 rue sainte Colette, 39800 POLIGNY

Atelier accessible en partie aux PMR

Life Lab ArtStudio.

Dans son atelier laboratoire l'artiste pluridisciplinaire, Iris LEROYER recrée des espaces immersifs ou des photographies, peintures, sculptures et vidéos.

Un dialogue humains / non-humains qui invite à ressentir l'urgence et la beauté fragile d'une nature en puissance tandis que nous fragmentons son essence.



« Laboratorium », installation

Gwenola HATET & Charles FORZINETTI

Vitraux d'art

07 86 87 51 56

contact@atelier-630.com

www.atelier-630.com

11 Rue Sainte Colette, 39800 POLIGNY

Une fuite vers l'imaginaire, l'aventure et les voyages. Plus de limites ou d'interdictions, un endroit où il peut aussi bien être un poisson mercenaire qu'un homme d'une ville oubliée. Pourtant, la réalité rappelle toujours Charles FORZINETTI à elle. L'empêchant de partir avec le nuage qu'il a choisi comme vaisseau et que les Hommes ont transformé en arme.

Pourquoi ni son corps ni son visage ne sont le reflet de ce qu'elle est ? Ce corps, ce double qui lui refuse le dialogue et le présent. Ce corps que Gwenola HATET cherche à lire et à unir.

Très différents dans leur façon de retranscrire leur monde, les artistes Charles et Gwenola ont décidé de créer l'Atelier 630 ensemble. Un atelier où l'intangible le devient, où les pensées se transforment en matière, et la matière en lumière.

Des émotions indicibles ressenties en un instant et en un endroit, il choisit celles dont il veut se souvenir. Par les jeux d'ombre et de lumière, de transparence et de reflet, de matière et de matériau, il s'attache à les restituer en sculpture ou en image.

Ces travaux artistiques se donnent à voir comme une mise en motifs des points de passage entre espaces et objets.



« Les indiscrets », peinture sur verre et socle pierre, 2023

Jean-Jacques **PELAUDEIX**

Peinture, sculpture

06 86 49 67 45

j.pelaudeix@gmail.com

www.art-pelaudeix.org

11 rue de l'église, 39230 SAINT-LOTHAIN

Atelier non accessible aux PMR

Jean-Jacques PELAUDEIX propose une œuvre à la frontière de la figuration et de l'abstraction.

Il trouve son inspiration dans la nature notamment à partir de réminiscences issues de voyages et de randonnées qui deviennent la source de réalisations imaginaires.

Il travaille à l'huile, à l'acrylique et à l'encre de chine. Ses œuvres traduisent une recherche constante de nouvelles solutions pour inventer d'autres espaces picturaux.

Il cite volontiers Hans Hartung : « Le plaisir de peindre c'est le plaisir de vivre. Quand on a toujours essayé d'aller plus loin, on ne peut plus s'arrêter. »



« Sans titre », 60x73 cm

Fred **TREFFEL** & Mandrill **KIN**

Arts plastiques et performatifs

+32 49 522 58 32

ftreffel@gmail.com

35 avenue Van Volxem, B-1190 BRUXELLES

À partir de différents médiums, Frédéric TREFFEL et Mandrill KIN poursuivent leur recherche autour de la thématique des zones et des territoires, de la lumière et des failles, tout en abordant la question du statut de l'œuvre comme œuvre inaltérable et figée. Leur processus de création les engage à produire des territoires fantasmatiques, sortes de grottes originelles, que le visiteur est invité à traverser et à explorer.



« Sans titre », encre, 100x60 cm

« Attentif à la beauté du jour comme aux menaces qui rôdent » est une installation commune de Jean-Jacques Pelaudeix et Fred Treffel, dans la crypte. Performance le samedi 12 et dimanche 13 octobre à 15h30 et 18 h. Entrée libre.