

MarieNo

Sculpture, peinture, photographie

06 52 25 65 23

marieno.j@free.fr

www.terradelir.com

**Atelier Terradelir,
42 rue de la Roche, 39210 CHÂTEAU-CHALON**

Atelier accessible en partie aux PMR

Un moment parfait où le temps semble suspendu...

«La sculpture est une des facettes de ma créativité. J'aime donner vie à la terre et trouve en elle ma pleine expression. Dans un échange d'énergie, elle me donne sa force, sa résistance, sa souplesse et sa sensualité. La forme naît de mes mains, avec l'émotion du moment, de là apparaissent des lignes féminines...

Les effets de matière m'intéressent particulièrement, en sculpture comme en peinture.»



« Aludra, argile chamotté, cuisson 1200°, patine après cuisson, socle métal »

Alain DAVID

Sculpture, modelage

39210 CHÂTEAU-CHALON

«Je vis la création comme une expérience méditative qui me conduit au-delà d'une apparence.»



« Alliance, argile chamotté, cuisson 1200°, patine après cuisson »

Alain PLESIAT

Plasticien sculpteur

06 89 30 26 07

www.atelier-vent-soleil-pluie.fr

**Atelier du vent, du soleil et de la pluie,
17 rue Saint-Jean, 39210 CHÂTEAU-CHALON**

Atelier non accessible aux PMR

Alain Plésiat développe ses créations en établissant un dialogue permanent et original entre le sable et fer, dialogue qui ouvre sur une réinterprétation contemporaine du sens profond de « l'inerte ». Ses tableaux de sable composés avec des minéraux naturels sont autant de fragments de sols ou de parois qui racontent des histoires millénaires : matières brutes en équilibres instable ou en mouvement, empreintes laissées sur le sable par des objets déposés par le vent ou les courants marins, écritures et traces éphémères gravées par la main de l'Homme... De cet univers minéral s'évadent des objets énigmatiques en métal oxydé dont l'origine reste incertaine. Ces sculptures s'inspirent d'échouages imaginaires, de réalités en errance qui rappellent à beaucoup d'égards les itinéraires, les transformations et les fractures du vivant.



« Terre / Univers II »

Pascale LOUISE

Céramiste

54200 TOUL

La source d'inspiration de Pascale Louise est le vivant et ses émotions. C'est de la rencontre que viennent ses créations, « visages » témoins d'un trait ou d'une expression saisie au vol et qui l'atteint, l'émeut et la captive. Le travail sur ses têtes intitulées « le souffle » en céramique noire et en résine et bronze questionnent l'émotion.



« Le Souffle » - Résine et Bronze »

HUGO (champignons)

Dessin

25000 BESANÇON

Souvenirs, élans, marques du passé... Avec un stylo, un crayon, je nourris mon esprit d'une muse que j'inscris sur du papier. Je nourris un rêve, des douleurs, une cicatrice mais ses yeux m'appellent. Son âme danse dans ma tête. Seul, il me reste son image. Le temps passe, et sa voix claire résonne encore. Peu de couleurs, mais beaucoup de passion. Des portraits, et de l'émotion.



« Temps et visages »

Jean-François JULLIARD

Peintre, dessinateur

03 84 44 62 74

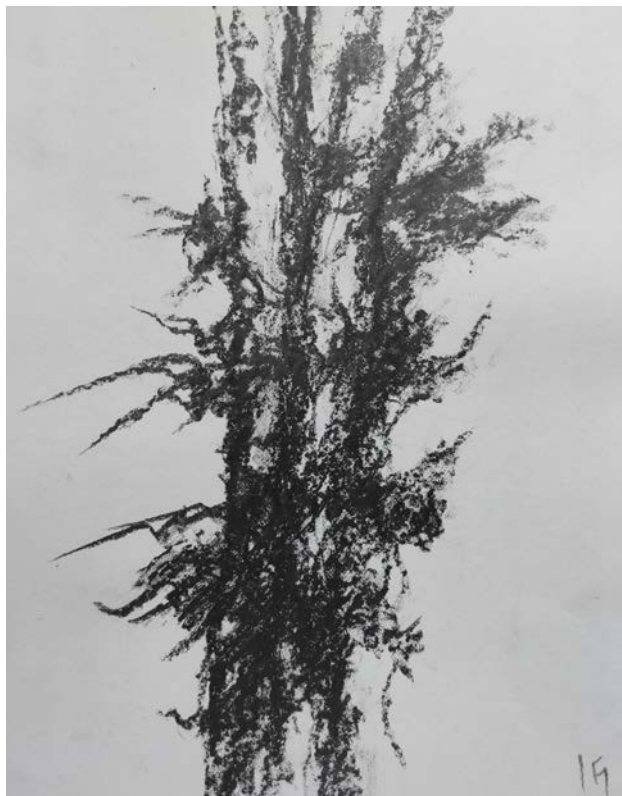
jfj.paris@gmail.com

22 rue de l'église, 39210 CHÂTEAU-CHALON

Atelier accessible aux PMR

A coté d'un travail de peinture à l'huile consacré depuis longtemps à des fragments de paysage, des traces de charrois dans les labours ou les prés, de brulis dans les blés ainsi qu'à des éclats de lumière en forêt, ou d'hiver, je présente une série de dessins à la mine de graphite nés à partir d'empreintes diverses, reprises et développées, sur divers thèmes tirés de la nature à commencer par le spectacle d'arbres de cet hiver, dénudés ou habillés seulement de leur envahissement de vieux lierres.

Jean François Juilliard



« Arbre en hiver »

David JODON

Céramique de grand feu

39300 MONTROND

Céramiques de grand feu.

Sensible à l'état d'esprit asiatique pour qui art et utilitaire se rejoignent, mes créations sont des pièces uniques en grès modelées à la main, texturées puis tournées à consistance cuir avant d'être émaillées principalement avec des émaux asiatiques de type « shino », « tenmoku » et « oribe », ou encore issus de recherches sur les terres de la région. La cuisson à grand feu (1220 / 1300 degrés) avec tous ses aléas assure la sublimation esthétique.

Je poursuis parallèlement un travail de sculptures insolites .

David Jodon



« Sans titre »