

Benoît JAILLET

Sculpture

06 37 41 42 76

benoitjaillet@neuf.fr

63 route de Chalain, 39570 VEYVY

Atelier accessible aux PMR

Texte Benoit JAILLET

Passionné par les liens entre le regard, la pensée et le geste, j'explore les rythmes, les traces et les empreintes.

Le bois est mon matériau préféré auquel je reviens sans cesse comme un tropisme, nourriture de tous mes sens et de ma créativité. Bien au-delà de ses qualités physiques, il est le lien entre la vie et la création, le temps et l'espace. Symbole inépuisable des mythes d'hier et des enjeux de demain, il est le lien parfait entre Nature et Culture. J'aimerais que chaque sculpture révèle un morceau d'invisible et contribue à baliser le chemin de compréhension sensible du Monde pour les êtres humains.



« Au fil du temps »

Vincent CROS

Sculpture, broderie, bijouterie

71470 ROMENAY

Vincent Cros vient du chant, du théâtre, du spectacle vivant. Fort de cette expérience et de 20 années passées au sein du Musée des Tissus et des Arts décoratif de Lyon, il développe depuis 15 ans une activité plastique et poétique autour de la sculpture.

Il utilise à présent le papier mâché associé à toutes sortes de récupérations végétales et animales.

Son univers s'inspire des artisans antiques et des artistes premiers. Il réaliste aussi des bijoux d'artiste en bronze (fonte à la cire perdue) et plus récemment des broderies des dessins sur feuilles de bois et un travail autour du tissage.



« La grande souris »

Anne JENCK

Sculpture

06 07 58 39 16

anne.jenck@wanadoo.fr

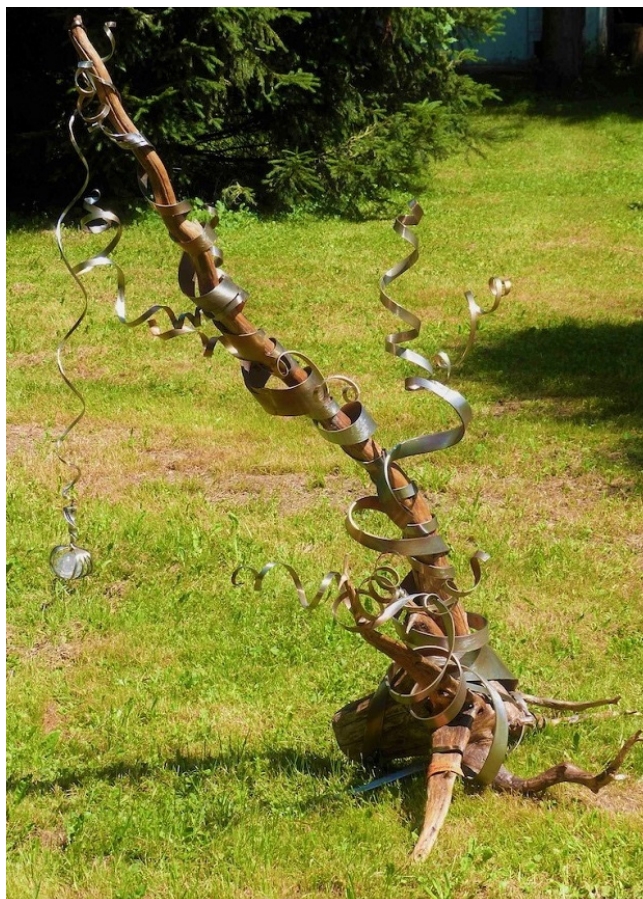
www.facebook.com/jenck.anne

13 rue de la Suisse, 39570 NOGNA

Atelier non accessible aux PMR/Circuit extérieur accessible aux PMR

Profondément inspirée par le mouvement, sensible aux équilibres parfois si fragiles qui s'établissent naturellement dans l'environnement, Anne Jenck habille l'espace de ses assemblages insolites qui questionnent les rapports entre l'Homme et la Nature .

Dans une démarche primitive et opportuniste, où les matières sont celles dont elle dispose sur le moment, elle y puise par des procédés empiriques, une poésie insoupçonnée. Et c'est lorsqu'elle sent une harmonie se dégager du mélange des formes, des matières et des équilibres que son âme est sereine... et l'oeuvre achevée.



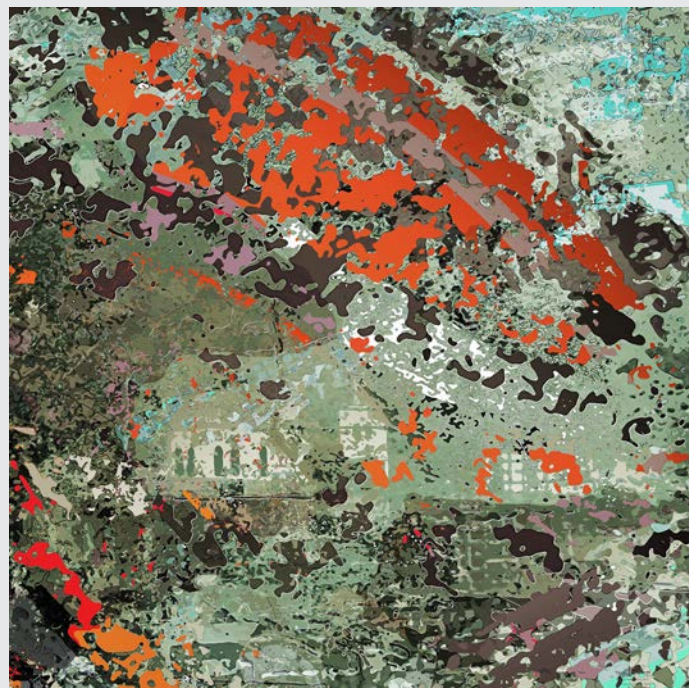
« Emprise »

Teorg Maelbergs

Art numérique

39570 CONLIÈGE

Je pratique l'art numérique. je détourne des photographies pour en tirer des images énigmatiques. Je poursuis l'idée que «toute image sensible est signe des choses invisibles» (H. de Saint-Victor, XIIe siècle). Je fais place à la lumière intégrale - la couleur - et au trait qui structure et suggère. Mon outil est l'ordinateur, les tableaux sont exécutés par des imprimantes professionnelles sur des matériaux techniques. Ils varient de quelques centaines de centimètres-carré à plusieurs mètres-carré.



« A day in Damas »