

Patrick PIARD

Sculpture

06 85 05 59 15

ppiard9@gmail.com

**450 route de Saint Claude Les Ronchoux,
39130 ÉTIVAL**

Atelier accessible en partie aux PMR

Je travaille essentiellement des matières renouvelables comme l'absurdité, le dadaïsme, la poésie, l'écriture, la colère, parfois des matières démodées telle que la non violence et j'essaie de mélanger ces ingrédients pour donner naissance à des formes que l'on appelle moyen d'expression.



« Les papotants », 2024, tournage, 130x30 cm

Nicolas BOUILLARD

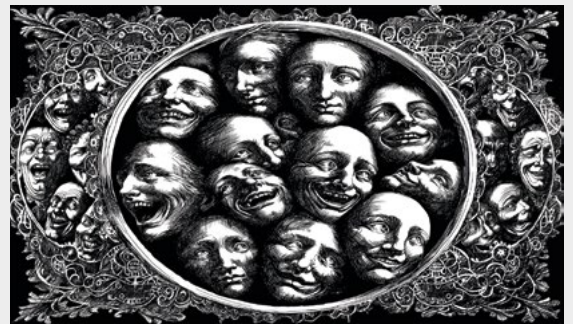
Dessin, impression numérique,
création numérique

07 86 32 82 20

bouillardn@orange.fr

**8, rue Sergent Bobillot,
71100 CHALON-SUR-SAÔNE**

Les visages crient, les visages rient. Dans un style proche de la gravure, des impressions sur bâche en noir et blanc, questionne les folles où se mêlent la joie et la torpeur, la peur et l'espoir. Les hachures des dessins griffent le voile d'une humanité à la dérive.



« Sans titre », impression sur bâche, 120x80 cm 2024

Yves DELESSART

Sculpture céramique

06 82 29 87 78

yvesdelessart@orange.fr

28 chemin de l'espérance, 25000 BESANÇON

J'ai commencé par peindre, m'exprimant à travers les couleurs, les personnages et le mouvement.

En rencontrant Mylène Peyreton, en suivant son apprentissage au centre Argile, j'ai appris la technique de la terre, la fabrication d'objets qui deviennent support à la cuisson Raku. Petit à petit, affinant ma démarche et affirmant mon geste, je me suis tourné vers la sculpture. J'ai renoué avec les personnages en mouvement de ma peinture, leur offrant, grâce à la terre, sa structure et son volume, une nouvelle dimension.



« Délire de faciès », 2022, 300x80 cm

Lise VURPILLOT

Peinture

06 86 16 80 93

lise.vurpillot@yahoo.fr

www.lisevurpillot.com

105 rue du Four, 39130 ÉTIVAL

Atelier accessible en partie aux PMR

En découvrant les œuvres de Lise VURPILLOT, le spectateur est tout d'abord surpris par la vigueur de son travail : les couleurs vives travaillées à la brosse en matière épaisse sont presque tactiles. Vient ensuite le regard des animaux : la douceur qui émane des pupilles richement composées. La force en premier, et la douceur aussitôt. L'un et l'autre, non-pas en opposition mais en construction. Elle installe le monde sauvage dans notre urbanité. L'artiste nous interpelle tandis que le regard de l'animal convoque notre conscience : les animaux sont aussi des êtres doués d'émotions, qui nous regardent agir.



« Qui me suit ? » Renard

Adrien FAVRE

Photographie animalière d'art

adrienfavre@yahoo.com

290 route de Saint Claude, 39130 ÉTIVAL

Amoureux des grands espaces, l'Amérique du nord, l'Asie, l'Europe sont autant de destinations qui lui offrent la possibilité de découvrir d'autres cultures et les derniers endroits sauvages de la planète pour en rapporter des images toujours empreintes d'une sensibilité et d'une poésie qui lui sont propres. Désormais, c'est le beau et authentique massif du Jura qui le retient et lui offre de belles rencontres sauvages.

Photographe et réalisateur autodidacte, Adrien a à cœur de s'engager pour défendre le Vivant et soutenir différents projets dédiés à la protection de la faune sauvage.



« Le Temps des Chimères »

Rémi CAILLE

Art plastique, sérigraphie

06 85 31 61 74

remikail@orange.fr

4 Les Berrods, Prénovel, 39150 NANCHEZ

Atelier accessible en partie aux PMR

Mes œuvres s'attachent à construire des ponts entre la science et l'art. L'univers des cartes et du relief qui m'est familier et dont on peut explorer toute la richesse des formes avec l'outil informatique, au hasard des jeux de lignes et d'ombres, des formes étonnamment vivantes se révèlent et me font penser aux visions des chamanes. Une autre topographie qui m'a inspiré est celle du corps humain exploré par l'imagerie médicale. Une vision augmentée qui ne dit rien de ce qui nous habite et nous meut.



« Topomorphisme »

Élisabeth BARD

Plasticienne

06 73 95 81 40

courrier@elisabeth-bard.com

www.elisabeth-bard.com

**La colline 6 rue du Pélerot-Nods,
25580 LES-PREMIERS-SAPINS**

Dans mon travail je développe un dialogue entre l'espace, le geste et la ligne. Hasard et nécessité du tracé. Prise en main de la recherche simultanément à l'exécution. Je fouille l'espace pictural ou, plus largement l'espace plastique, afin d'y révéler rythmique, transparence, affirmations tendues, lectures multiples des plans, architectures sensibles, une écriture du monde perçu peut-être. Je cherche un essentiel déplacement de sens, d'espace, une percussion poétique.



« Pieghe e punti »

Corinne JANIER

Plasticienne

06 61 76 81 51

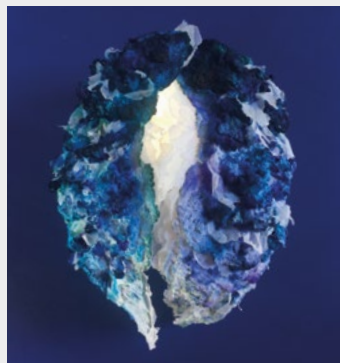
corinnejanier@gmail.com

www.corinnejanier.com

instagram : @corinnejaniercolombel

335 route de Beauregard, 39130 ÉTIVAL

Dans mes œuvres, je cherche à explorer la matière par des gestes incontrôlés. De l'encre jetée sur des matières plastiques, de la chamotte cobaltée qui explose à travers un émail, la pâte à papier pressée anarchiquement sur du bois... toutes ces expériences m'offrent les formes que mon inconscient ne saurait dire. Un jaillissement qui fait naître coquillages, rochers, monstres marins et autres formes mystérieuses.



« À toutes celles qui n'ont pas pu déployer leurs ailes », sculpture lumineuse, papier, 20x30x10 cm