

Patrice GOUTTEFANJAT

Lithographie

06 89 37 14 30

lapierrequiencre.com

1 bis rue de Tour Gloriette, 39600 ARBOIS

Atelier accessible en partie aux PMR

En quittant son massif central natal, Patrice GOUTTEFANJAT a donné une nouvelle vie à la Tour Gloriette à Arbois en transformant ce monument du XVI^{ème} siècle en maison d'artiste/artisan, il y a douze ans désormais : l'atelier *La pierre qui encre*.

Le « presseur d'encre sur pierre » explique et montre son quotidien : son outil de travail principal, une presse à bras (ou bête à corne) de 1850 rutilante de jeunesse, intrigue il est vrai. Elle devient actrice devant le public pour explorer la technique lithographique, comme le ponçage et grainage des pierres, la préparation chimique... Pour comprendre également comment imprimer une estampe sans graver la matière, tirer des épreuves.

L'atelier comporte une galerie d'exposition dans laquelle l'artiste révèle ses œuvres annuelles toujours thématiques : Portraits d'animaux, Par cours d'eau, Le vol d'une abeille, Forêts, Sur le bord des chemins, Fantômes, Suite mexicaine, Retour en forêt...



« Selva », lithographie sur BFK Rives, 65x50 cm

Hélène MIDOL

Gravure

06 07 95 31 67

helene.midol@club-internet.fr

**39 rue de saint Germain,
95240 CORNEILLES EN PARISIS**

Je pratique la gravure sur cuivre et principalement l'aquatinte.

Les variations du grain de résine sur le métal et les bains d'acide successifs participent à la recherche de textures pour faire émerger des paysages, le mouvement des vagues, des montagnes, des cascades...

Je puise mon inspiration dans les éléments de la nature, mettant la recherche de matière au service de la représentation du réel ou donnant naissance à des visions abstraites, plus suggestives, qui permettent à chacun d'y porter un autre regard et de trouver des formes nouvelles en écho à son propre univers imaginaire.



« Le secret », gravé sur une plaque de cuivre de 45x35 cm et imprimé sur papier Hahnemühle