

TAM

Plasticienne

06 84 97 59 44

atelier.tam@gmail.com

8 rue de la fontaine, 39230 LA CHARME

Atelier non accessible aux PMR

Si le Vietnam apparaît comme source d'inspiration, l'œuvre de Tam tire son essence dans le caractère et la personnalité de son artiste.

Bien au-delà d'une représentation, la peinture, la sculpture puis la photo interviennent comme le support de ses émotions, l'écriture de ses sentiments.



« Marché de Hanoi »

FLEUR

Sculptures - mosaïques

39800 TOURMONT

J'enfile mes palmes, masque, tuba virtuels et plonge dans un monde où le règne animal, fantastique ou irréel prend enfin toute sa place... (Et ouf que ça fait du bien !!!!!) Entre fourmis guerrières, araignées géantes et Tikis, je me repose et apprend une autre langue!



« Tiki »

Alain Gabriel **BOUVIER**

Peinture

03 84 85 52 25

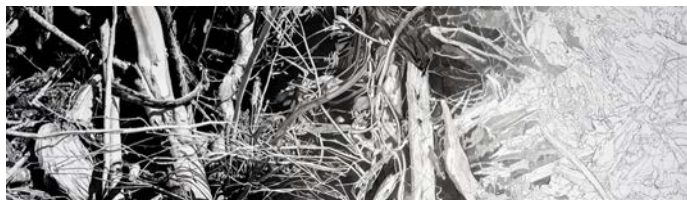
alaingabrielbouvier39@gmail.com

232 route de Sellières, 39230 MANTRY

Atelier accessible en partie aux PMR

« Tout est sec, lourd fagot, devenu sans visage, découragé, abandonné même par les larmes. Tout le bois voudra toujours pourrir plutôt que se défaire en poussières blêmes. (...) Pourrir, c'est pouvoir ressusciter, pouvoir pousser un soupir dans un récit d'arbre qui va renaître, (...) Pourrir est une parole d'arbre, empreinte d'une circulation rapide, une chanson qui source dans l'encre, traces vives d'une histoire fragmentée. ... »

Extraits d'un poème en prose de Françoise Delorme écrit pour le triptyque n° 2.



« Bois blanc et branchages morts », 231x64 cm

Jean **DAUBAS**

Photographie

25110 BAUME LES DAMES

L'être vivant est surtout un lieu de passage, et l'essentiel de la vie tient dans le mouvement qui la transmet.

Henri Bergson, L'évolution créatrice

La photographie, nous dit-on parfois, « capture » le réel ! Bien loin de la violence du mot « capturer » que je déteste, mon approche douce de la photographie me conduit au contraire à interroger ce fameux « réel », insaisissable et multiple.

Il n'est plus question d'instant que mes images arrêteraient, mais bien de ressentir ces passages transformant réalité du monde en image du monde, lentes traversées que mon regard opère dans l'espace et/ou dans le temps. En explorant ces relations entre réel et images, je découvre de nouveaux champs de perception qui jusque-là demeuraient invisibles.

Jean Daubas



« Sans Rendez-Vous »